

CONFÉRENCE NARRATIVE
VISUELLE & MUSICALE

À LA TRACE

D'APRÈS *PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES*
DE BAPTISTE MORIZOT

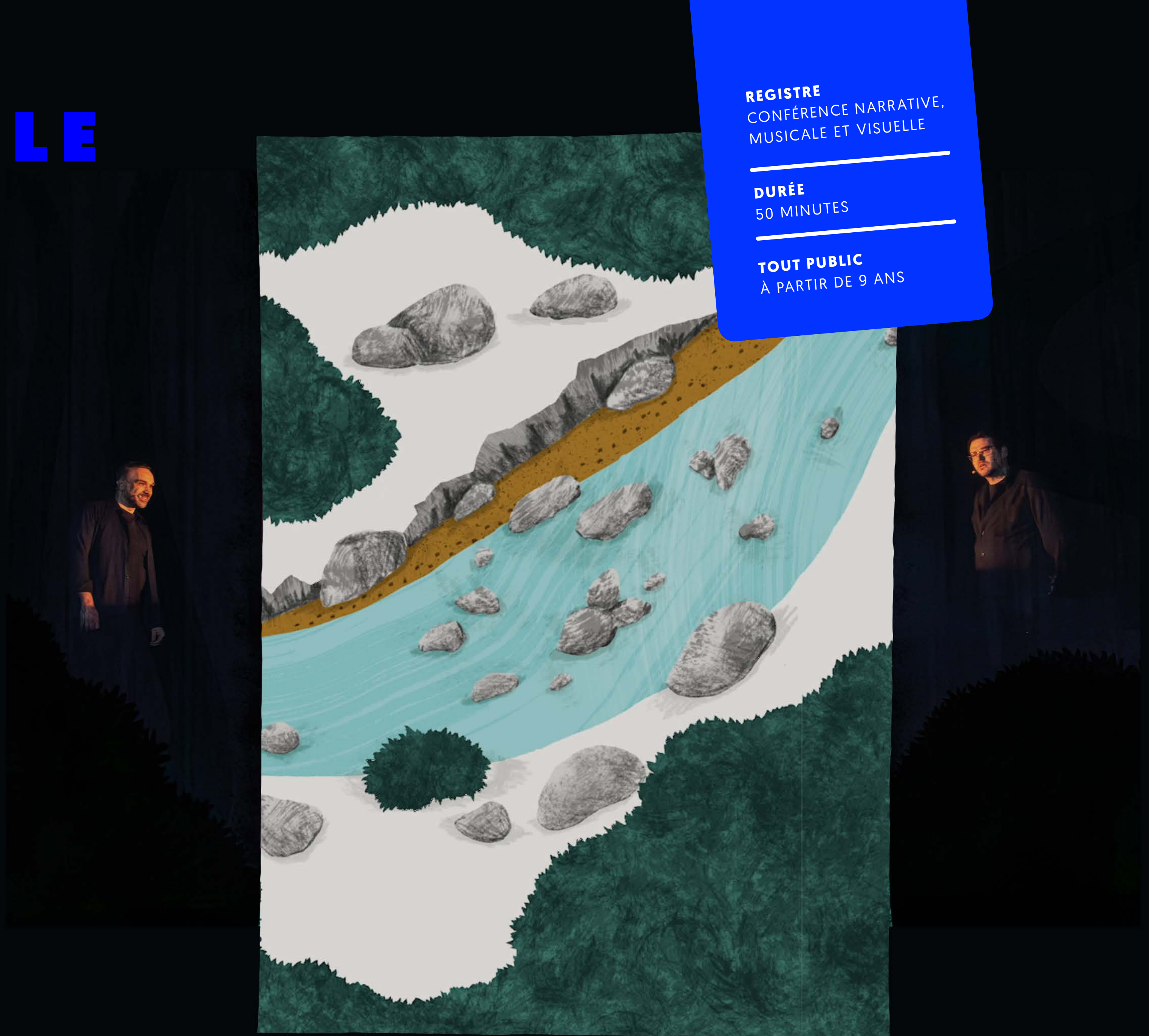


LE SPECTACLE

Naviguant entre histoires de pisteurs passionnantes et réflexions accessibles à tous, *À la trace...* nous embarque dans des récits de loups, d'ours, d'abeilles... Autant d'univers, à la fois proches et lointains, empreints de réalité et d'émerveillement.

Immergée dans un dispositif visuel – à la manière d'un grand livre d'images, accompagnée d'un environnement sonore et musical électro : la parole conférencée devient ici vecteur d'une expérience sensible et palpitante.

Adaptation pour la scène d'une conférence tous publics de l'éco-philosophe Baptiste Morizot, ce texte nous propose de repenser de façon désirable, nos relations avec le reste du vivant, et de faire face avec espoir aux temps nouveaux qui arrivent.



REGISTRE
CONFÉRENCE NARRATIVE,
MUSICALE ET VISUELLE

DURÉE
50 MINUTES

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 9 ANS

L'AUTEUR

BAPTISTE MORIZOT est philosophe et pisteur. C'est depuis cette double expérience, cette double expertise, qu'il nourrit ses recherches autour des relations entre l'humain et le reste du vivant, avec le désir d'impulser une nouvelle « diplomatie » fondée sur la possibilité de communiquer ; allant ainsi contre l'idée que le rapport de force avec le monde vivant soit le seul possible.

En 2018, Baptiste Morizot est invité par Gilberte Tsaï au Nouveau Théâtre de Montreuil, à participer au cycle « des petites conférences », qui s'adressent aux enfants et à ceux qui les accompagnent. C'est pour répondre à cette invitation qu'il écrit *Pister les créatures fabuleuses*.



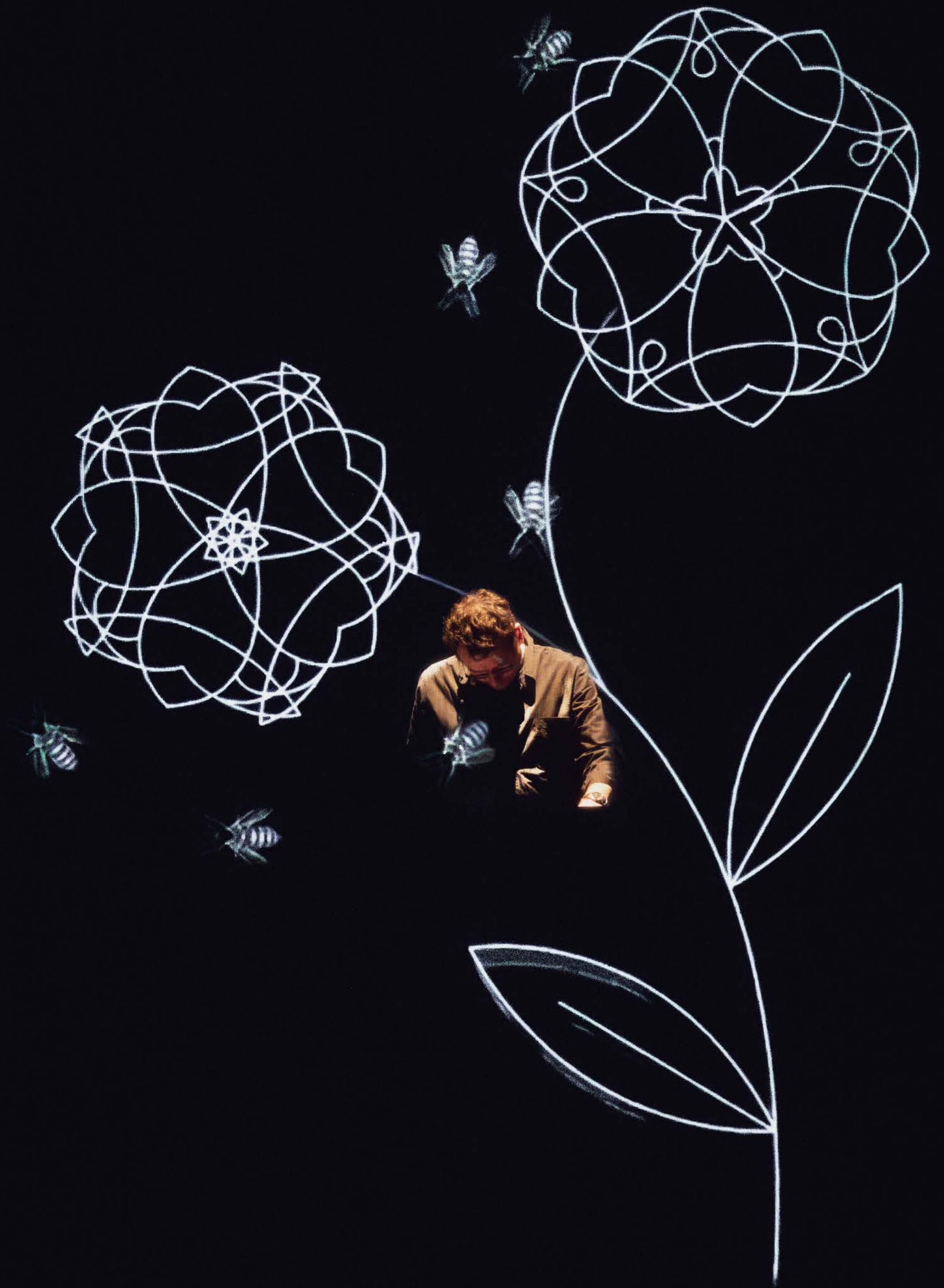
EXTRAIT DU TEXTE

Vous êtes les oursons métis de mon histoire. Héritiers d'un mode de vie qui n'est plus tenable, embarqués comme sur un fragment de banquise dans les transformations d'un monde incertain. Héritiers aussi d'autres manières de voir et faire, plus lointaines, plus enfouies, qu'on voit par exemple chez les peuples autochtones. Et qu'on peut laisser remonter en soi, qui vous sont encore familières. C'est là, dans vos histoires pour enfants. Vous héritez d'une autre manière de voir le monde, vous héritez du savoir tranquille que vous êtes un animal. Vous héritez, tant qu'on ne vous a pas appris autre chose, d'un respect spontané pour les autres formes de vie : une manière de les voir à hauteur de vivant, sans surplomb, sans les dévaloriser comme de la matière, des bêtes ou des machines. Vous héritez aussi de l'évidence que vous avez des relations riches avec les autres vivants. Et qu'il faut, pour les préserver, lutter contre ceux qui détruisent notre monde commun. Qu'il ne faut pas avoir peur de s'opposer à ces adultes qui considèrent le monde vivant comme de la matière première bon marché, sans valeur.

LE CONFÉRENCIER-NARRATEUR ET LE MUSICIEN-BRUITISTE

DAMIEN NOURY incarne le conférencier-narrateur. Il porte le discours de la pensée, s'adresse aux spectateurs dans l'ici et le maintenant, tire le fil de la réflexion, maintient le lien de la relation au public, guide et impulse le parcours de sens. Il est présent directement et physiquement. Puis quand sa parole change de registre, il devient narrateur, celui qui partage ses aventures de pisteurs. Il est alors la voix qui raconte, ouvrant la porte des images et de la musique, invitant à d'autres résonances du texte dans l'imaginaire du spectateur, ouvrant le monde de l'action.

JULIEN JOLLY est le musicien-bruitiste. Il porte la partition sonore et musicale qui accompagne et nourrit la narration, il fait résonner les climats énergétiques du récit ou de la pensée. Dans un registre cinématique-électro, composé principalement sur des claviers analogiques vintage, les mélodies et les ambiances sont des leviers sensibles de la dynamique narrative ou réflexive. Dissimulé derrière un tulle permettant, selon l'éclairage et la projection, d'apparaître ou de disparaître, le musicien devient protagoniste actif ou présence fantomatique, en fonction des épisodes et de leur dramaturgie.



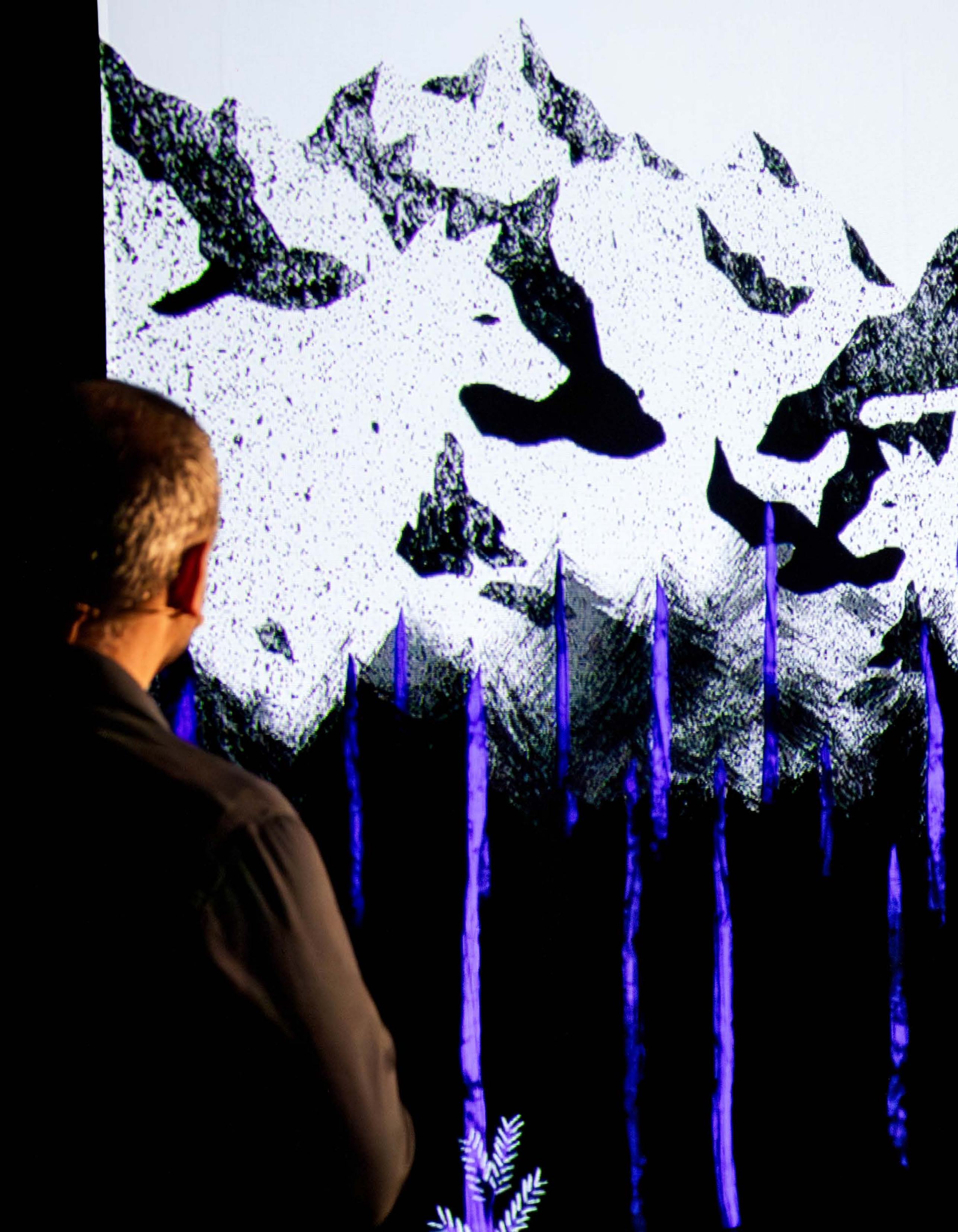
L'UNIVERS VISUEL

Cette double entrée dramaturgique, alternant entre parole confrencée et parole narrative, est aussi le socle du dispositif scénographique et visuel du spectacle.

Ainsi, le conférencier évolue dans un espace visible et connu, mais quand sa parole bascule dans les épisodes de narrations, l'espace devient le lieu des apparitions et des images, celles des réminiscences de ses histoires de pisteur, ouvrant un monde qui va révéler une vision de l'action, mais aussi les traces des animaux, leurs empreintes, leurs silhouettes...

Par un dispositif mêlant projection vidéo, scénographie graphique et création lumière, le spectateur est ainsi transporté dans une proposition visuelle, dans laquelle se mêlent le narratif et le sensoriel, l'observation et la suggestion, le figuratif et le graphique, les protagonistes et leurs décors.

Puis de nouveau apparaît l'univers du conférencier, celui de la parole qui cherche à mettre de la pensée et des implications sur l'épisode raconté, à recréer du lien avec le spectateur depuis l'expérience vécue...



ACTIONS CULTURELLES

ACTION DE MÉDIATION « LES LECTURES PISTÉES »

Une initiation au pistage, ponctuée de lectures de textes de Baptiste Morizot.

Alban de la Blanchardière, pisteur diplômé (et par ailleurs artiste chorégraphe) et Damien Noury (interprète du spectacle *À la Trace...*) s'associent le temps d'un atelier d'initiation, conjuguant théorie et pratique, autour de l'exercice du pistage.

Il s'agira à la fois d'ouvrir les sens « sur le terrain », afin de se rendre réceptif aux signes qui permettent d'initier un dialogue avec le milieu naturel où se déroule la ballade, et de nourrir simultanément l'expérience en entrant dans la pensée philosophique et accessible de Baptiste Morizot, à travers une sélection de textes choisis dans l'ensemble de son œuvre.

L'atelier se passe en extérieur, dans un espace validé par l'équipe.

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 9 ANS
ENFANTS ACCOMPAGNÉS

DURÉE
3 HEURES

JAUGE
20 PERSONNES MAX



ACTIONS CULTURELLES EN MILIEU SCOLAIRE

Plusieurs types d'actions culturelles et/ou de médiation peuvent être proposées autour du spectacle :

- Rencontres des classes qui viendront assister à la représentation.
Durant 30 mn par classe, Damien Noury propose **un temps de présentation interactif autour de la thématique du spectacle** : l'univers du pistage, de ses enjeux et de ses implications. L'échange se termine sur un petit moment de transmission sur les codes de la représentation et l'expérience du spectateur.
- **Parcours d'ateliers dédié à un effectif classe** [CM1-CM2, 6^e, 5^e] autour du texte *Pister les créatures fabuleuses* de Baptiste Morizot. Seront abordés : les thématiques du spectacle, le travail sur l'interprétation, l'écoute et la théâtralité, la mise en voix d'extraits choisis, ainsi qu'une mise en écriture autour des ressentis d'élèves (à la suite d'une sortie « pistage » intégrée dans le parcours). La restitution peut prendre différentes formes : temps de représentation ou bien podcast audio.

Exemple d'un podcast réalisé avec une classe de CM1-CM2 de l'École de Trémeloir [22] :

[YOUTU.BE/IRA0RUXOK28](https://youtu.be/IRA0RUXOK28) →



L'ÉQUIPE



KAREN FICHELSON est comédienne et metteuse en scène. Son travail de création scénique est intimement lié à une recherche sonore, proche d'une approche radiophonique, à une création musicale et plastique. Elle développe cet univers aussi bien à travers des créations Jeune Public qu'à travers des créations pour un public adulte.

Nils, création 2017, est un documentaire-fiction pour lumière et guitare électrique à partir de 2 ans. Ce spectacle

en repérage artistique de l'ONDA a été diffusé par Gommelette Production. Il a été joué entre autres au Centre Pompidou à Paris, à la Cité Musicale de Metz, à la SMAC Coopérative de Mai à Clermont Ferrand, au Petit Écho de la Mode (Châtelaudren), aux Marionnettes (Binic)...

Elle crée aussi des petites formes pour le jeune public *La Petite Alice* (pour le dispositif Hors-Les-Murs du théâtre du Hublot – Colombes 2015), *Bestiaire* [2018], *Abécédaire* [2019] produites par la Cie Paule et Paule et diffusées dans le cadre du dispositif Pièces à emporter (Paris).

En 2022, elle crée *Le Journal, performance parodique*, dispositif qui en occultant les images du journal révèle la construction du discours médiatique. Ce spectacle est actuellement en tournée.

Elle fait également partie du duo pop-rock électro,

Einhorn dont l'album *DA!* est sorti cet automne.

Par ailleurs titulaire du D.E de professeure d'Art Dramatique, elle intervient régulièrement auprès de tout type de public (écoles, collèges, associations, conservatoire, hôpital, prisons, école de la deuxième chance...).



DAMIEN NOURY est auteur interprète, créateur et metteur en forme de propositions scéniques hybrides - entre spectacles musicaux et concerts théâtraux. Comédien de formation, il traverse d'abord quelques expériences théâtrales comme acteur et metteur en scène, puis il rencontre le slam en 2002. Désireux d'arpenter ce terrain de libre expression poétique, il fonde alors avec ses partenaires la *Cie UpperCut*. Ensemble, ils développent le concept de *Pulse-Poésie* : une poésie

musicale, chorale et engagée. Six créations verront le jour entre 2003 et 2017, rencontrant l'adhésion du public et des professionnels, tournant sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. C'est aussi durant cette période, que ses textes sont publiés dans plusieurs anthologies, et qu'il enregistre un titre pour la compilation *Tout Feu Tout Slam* sortie chez EMI. Attiré plus particulièrement par les formes musicales, il mène parallèlement plusieurs collaborations autour du jazz, puis en 2014, il fonde le groupe *Bleu Silex*. Dans un registre rock électro spoken word. Le groupe sortira deux EP [2015-2018] et se produira régulièrement sur scène jusqu'en 2020. Installé depuis 2017 en Bretagne, il y crée en 2021 son spectacle *Les Voix du Verbe*, en forme de témoignage-hommage aux voix des poètes. Les artistes qui l'ont inspiré, suivront ensuite *Élocutions* (seul en scène slam) et *La Caravan'Slam* (scène ouverte de poésie itinérante en Côtes d'Armor). En lien avec ses activités de création, il propose des projets de transmission autour de l'écriture et de l'oralité, auprès de publics divers et variés.



JULIEN JOLLY est musicien, compositeur, producteur. Batteur de formation, il joue en France et à l'international, dans de nombreux projets de jazz, de chanson, de hip-hop... De 2003 à 2019, il accompagne Olivier Py sur le spectacle *Miss Knife* et réalise, en 2012, le deuxième album de ce dernier.

C'est dans la continuité de ce compagnonnage qu'Olivier Py lui propose de composer en 2021, la musique de sa pièce *Hamlet à l'impératif*, puis en 2022 celle de *Ma jeunesse exaltée* une production du festival d'Avignon, épopée théâtrale de 11 heures. Depuis 2015, il compose régulièrement pour des lectures musicales, produites par la Maison de la Poésie de Paris. Notamment, *Cannibales* de Régis Jauffret, jouée lors du Festival Correspondances de Manosque, avec Françoise Fabian, ou encore *Notre Château* d'Emmanuel Régniez sorti aux éditions du Tripode. C'est dans cette même veine d'illustration sonore, et de nouveau en lien avec les éditions du Tripode, qu'il signe la musique d'un BD concert, d'après *Le Livre* de Nicolà Arispe. Il porte depuis 2015, en tant que leader et compositeur, le projet *Grande Synthe*, dans un registre électro cinématique qu'il compose sur d'anciens synthétiseurs analogiques. Un premier album paraît en 2016, et le second en 2024.



JULIETTE MARONI est graphiste et illustratrice, elle déploie une approche originale et multidisciplinaire de l'image. Son travail s'inscrit dans une démarche d'expérimentations techniques et d'exploration de supports variés (couvertures de livres, identité visuelle, affiches, pochettes de CD...). Ce qui relie les différentes facettes de son travail c'est sa curiosité et l'envie de trouver des formes visuelles sensibles. Elle travaille principalement pour le monde de l'édition mais côtoie aussi celui du spectacle vivant y développant des univers singuliers. Elle réalise

des objets et images dans *éPOPé* [La Palpitante Cie] et *Le syndrome de Pan* [compagnie le Compost]. Pour la compagnie Uppercut, elle travaille aux côtés de Margot Chamberlin pour la création d'illustrations et de vidéos dans *Les voix du verbe* et à la création l'univers graphique et scénographique de *À la trace*.



MARGOT CHAMBERLIN est conceptrice et créatrice d'images, scénographe, constructrice de marionnettes et d'accessoires ou encore regard extérieur, pour plusieurs compagnies. Parfois, elle se retrouve sur scène en tant que manipulatrice d'ombres et d'objets. Elle aime multiplier les savoir-faire et cherche à travers ces différentes pratiques à tisser des liens entre arts visuels et spectacle vivant.

Elle débute sa carrière avec la compagnie les Anges au plafond, scénographe aux côtés Brice Berthoud pour *R.A.G.E* et *White Dog*. Puis elle prend

son envol vers d'autres aventures collectives : avec la Palpitante cie elle participe à la création de *éPOPé* (conception et jeu) et *L'heure des ombres* (scénographie, construction et regard extérieur). Elle rejoint les Ombres portées pour *Natchav* (construction et manipulation) et participe au projet *Théâtre en jeu* (jeu immersif). Pour la compagnie Uppercut elle travaille avec Juliette Maroni en tant que créatrice d'images animés pour *Les voix du verbe* et sera également à la scénographie dans *À la trace*.



ERWANN PHILIPPE est créateur lumière. Pendant son enfance, il a passé 15 années dans la troupe de théâtre amateur Les Têtes de l'art et a organisé divers événements associatifs. C'était ses débuts dans le métier de technicien. Il a ensuite développé cette activité au niveau professionnel plusieurs années durant à l'ACS22 multimédia. Il a ensuite travaillé comme technicien dans diverses salles et centres culturels ainsi que chez des prestataires ou organisateurs

d'événementiel. Fort de ces expériences, en parallèle, il s'est alors investi dans la régie technique (Festival des chanteurs de rue, Fête des Tisserands, Festival Bulles à croquer, Binic folk blues Festival...). Cela fait également dix ans qu'il travaille comme technicien lumière et constructeur de décors pour diverses compagnies de musique, de théâtre et de danse : De Poil, O.P. Rats des Gueux, Lapetite Semaine, Camadule Gredin, Job, Ar Jazz, Fatras, Trio Laid, ...Silence, Nid de coucou, Cie Quai Ouest, Cie Gazibul, Cie Les Fileurs d'écoute, Cie Cécile Metral, Cie Poc, Je les grignote, Cie Légendanse, Cie Arenthan... C'est avec enthousiasme qu'il s'embarque aujourd'hui en tant que technicien dans cette nouvelle aventure.



CHRISTOPHE SAUDEAU est régisseur. Technicien son de formation, il travaille dès 2012 sur des productions audiovisuelles, cinématographiques et radiophoniques. Petit à petit amené à la caméra et au montage, il réalise captations de concerts et clips musicaux pendant 8 ans, avant de se tourner assidument vers le spectacle vivant en abordant l'éclairage et la vidéo

scénique. Travaillant aujourd'hui avec différentes Compagnies et salles de spectacle, il est un technicien polyvalent et adaptable.



JOHANNA RICOUARD est administratrice de production. Après des études de droit et d'arts du spectacle, elle débute comme chargée de coordination du festival PoésYvelines en 2004. Elle intègre l'équipe permanente de la Maison de la Poésie de Saint-Quentin en Yvelines en 2007 comme chargée d'administration et de communication. En 2012, elle devient administratrice et programmatrice du cinéma de la Barbacane,

scène conventionnée d'intérêt nationale à Beynes [78]. Après près de 10 ans à la Barbacane, elle décide de travailler pour plusieurs compagnies rencontrées au gré de ses années dans différents domaines du spectacle vivant. Elle travaille notamment avec la Compagnie Empreinte[s], Nicri Productions, Uppercut Prod, le Théâtre des Vallées et Aberratio Mentalis.



L'ÉQUIPE

DIRECTION ARTISTIQUE & INTERPRÉTATION

Damien Noury

COLLABORATION ARTISTIQUE

Karen Fichelson

MUSIQUE (EN ALTERNANCE)

Julien Jolly & Ninon Fachard

COMPOSITION, CRÉATION SONORE

Julien Jolly

UNIVERS VISUEL & SCÉNOGRAPHIQUE

Margot Chamberlin
& Juliette Maroni

LUMIÈRE

Erwann Philippe

RÉGIS SON & VIDÉO

Christophe Saudeau

CHARGÉE DE PRODUCTION

Johanna Ricouard

PRODUCTION

Uppercut Prod

SUBVENTIONS

DRAC Bretagne • Région
Bretagne • Spectacle Vivant
en Bretagne • Département
des Côtes d'Armor • St Brieuc
Armor Agglomération • Ville de
St Brieuc • SACEM • SPEDIDAM

COPRODUCTIONS

CHEZ ROBERT, Pordic (22) • ESPACE
CULTUREL VICTOR HUGO,
Ploufragan (22) • LE PETIT ÉCHO DE
LA MODE, Châtaudren (22) • LE GRAND
PRÉ, Languedoc (22) • LE GRAND ATELIER,
Uzel (22) • CENTRE CULTUREL MOSAÏQUE,
Le Mené (22) • LA FABRIQUE À PAROLES,
Paimpol (22)

CONTACT

ARTISTIQUE

Damien Noury

uppercut.prod22@gmail.com

06.60.55.25.67

CHARGÉE DE PRODUCTION

Johanna Ricouard

lebpm22@gmail.com

06.46.65.79.51



www.uppercut-prod.com