

UNE CONFÉRENCE NARRATIVE,
MUSICALE ET VISUELLE,
À HAUTEUR D'ENFANT,

À LA TRACE

TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 7 ANS
DURÉE : 1H00

D'après *Pister les créatures fabuleuses*
une « petite conférence » de Baptiste Morizot



PROPOSÉE PAR
LA COMPAGNIE UPPERCUT

“Dragons et licornes peuplent nos histoires. Ce que je veux raconter ici, c’est que nous n’avons peut-être pas besoin d’imaginer des animaux fantastiques pour enchanter nos vies. Et si des créatures fabuleuses arpentaient déjà le monde là-dehors ? Elles méritent qu’on aille les pister, pour apprendre à habiter ensemble la Terre, et faire face aux temps incertains qui arrivent [...]”

L'ÉQUIPE

DIRECTION ARTISTIQUE

Damien Noury
& Karen Fichelson

MISE EN SCÈNE

Karen Fichelson

INTERPRÉTATION

Damien Noury

MUSICIEN, CRÉATEUR SONORE

Julien Jolly

UNIVERS VISUEL & SCÉNOGRAPHIQUE

Margot Chamberlin
& Juliette Maroni

CRÉATEUR LUMIÈRE

Erwann Philippe

RÉGISSEUR

Christophe Saudeau

CHARGÉE DE PRODUCTION

Johanna Ricouard

CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE

Karen Fichelson
karenfichelson@gmail.com
06.28.25.92.47

Damien Noury
damiennoury@orange.fr
06.03.98.38.34

CHARGÉE DE PRODUCTION

Johanna Ricouard
uppercut.prod@orange.fr
06.46.65.79.51



www.uppercut-prod.com

LA GÉNÈSE

« La première fois que j'ai croisé la parole de Baptiste Morizot, c'était à la radio. Et c'était un moment, à la fois apaisant et stimulant, doux et exigeant... Cela parlait de **la nécessité de recréer une culture du vivant**, et du sens que cette démarche-là pourrait redonner à notre humanité contemporaine....

J'ai alors commencé à lire ses livres, avec l'idée d'en faire un spectacle, et de mettre sa pensée en dialogue avec *La Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck. Mais, le texte de Maeterlinck s'est finalement révélé plus technique et naturaliste que prévu, et pour cette raison difficile à adapter à la scène.

De cette investigation-là, m'est resté en tête cette « petite conférence » qu'est *Pister les créatures fabuleuses*. J'avais l'intuition qu'il fallait s'en saisir, mais ne me sentais pas tout à fait légitime pour aborder seul le registre d'un spectacle jeune public, que je n'avais jusqu'alors pas encore expérimenté.

Quelques mois plus tard, j'ai rencontré Karen Fichelson. Très vite, une certaine communauté d'esprit qui ne s'explique guère, associée à des convergences esthétiques et à la complémentarité de nos parcours, m'ont invité à lui faire la proposition de cette association.

Karen est metteuse en scène, elle a déjà plusieurs spectacles jeune public à son actif. Elle fut d'emblée très réceptive à la pensée de Morizot et aux quelques pistes artistiques que j'avais imaginées dans mon coin. Tout semblait être réuni pour partir ensemble sur ce projet. »

Damien Noury

L'AUTEUR

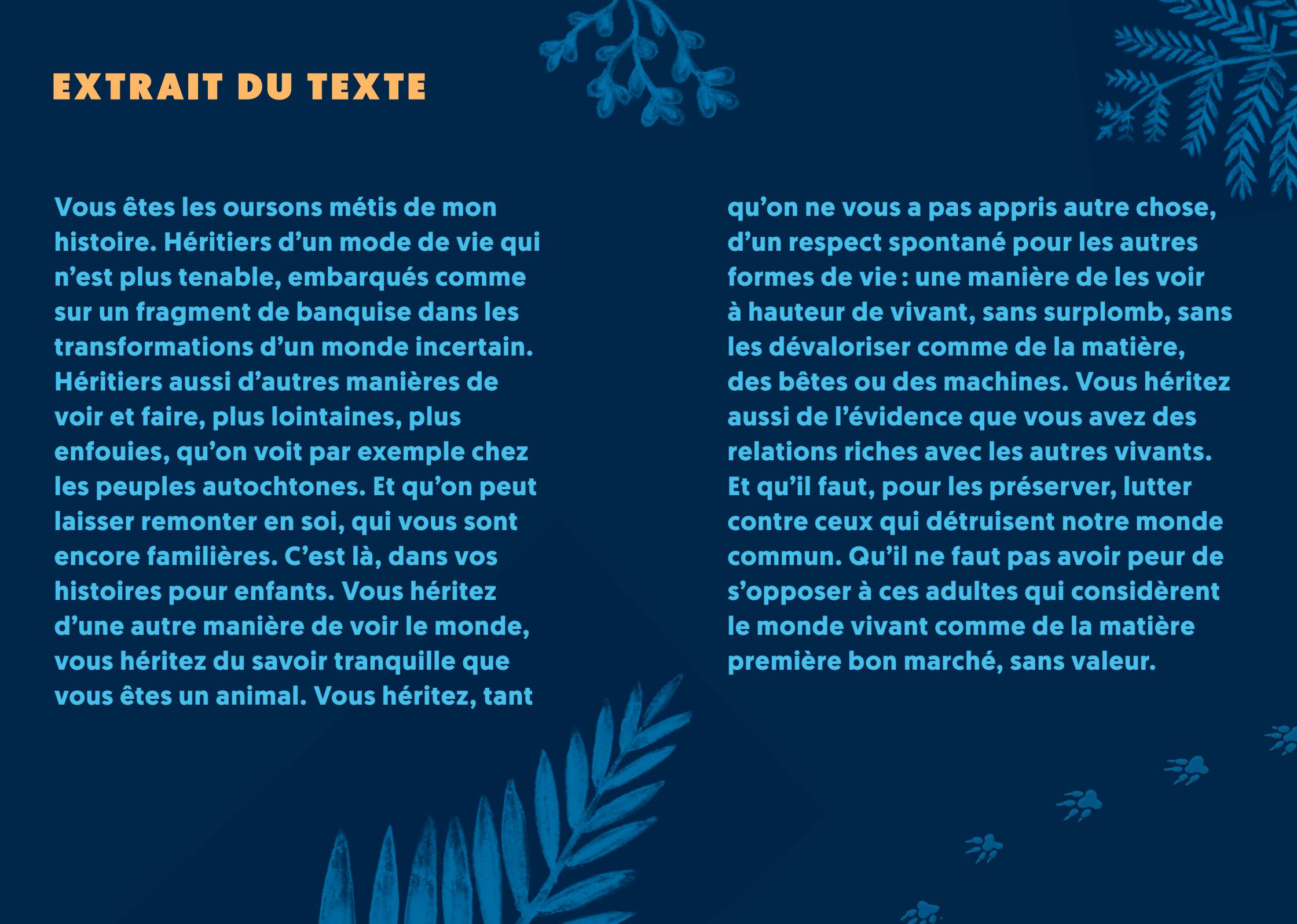


Baptiste Morizot est philosophe et pisteur.

C'est depuis cette double expérience, cette double expertise, qu'il nourrit **ses recherches autour des relations entre l'humain et le reste du vivant**, avec le désir d'impulser une nouvelle « diplomatie » fondée sur la possibilité de communiquer ; allant ainsi contre l'idée que le rapport de force avec le monde vivant soit le seul possible.

En 2018, Baptiste Morizot est invité par Gilberte Tsai au Nouveau Théâtre de Montreuil, à participer au cycle des « petites conférences », qui s'adressent aux enfants et à ceux qui les accompagnent. C'est pour répondre à cette invitation qu'il écrit *Pister les créatures fabuleuses*.

EXTRAIT DU TEXTE



Vous êtes les oursons métis de mon histoire. Héritiers d'un mode de vie qui n'est plus tenable, embarqués comme sur un fragment de banquise dans les transformations d'un monde incertain. Héritiers aussi d'autres manières de voir et faire, plus lointaines, plus enfouies, qu'on voit par exemple chez les peuples autochtones. Et qu'on peut laisser remonter en soi, qui vous sont encore familières. C'est là, dans vos histoires pour enfants. Vous héritez d'une autre manière de voir le monde, vous héritez du savoir tranquille que vous êtes un animal. Vous héritez, tant

qu'on ne vous a pas appris autre chose, d'un respect spontané pour les autres formes de vie : une manière de les voir à hauteur de vivant, sans surplomb, sans les dévaloriser comme de la matière, des bêtes ou des machines. Vous héritez aussi de l'évidence que vous avez des relations riches avec les autres vivants. Et qu'il faut, pour les préserver, lutter contre ceux qui détruisent notre monde commun. Qu'il ne faut pas avoir peur de s'opposer à ces adultes qui considèrent le monde vivant comme de la matière première bon marché, sans valeur.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Le texte de *Pister les créatures fabuleuses* propose dans sa nature même **une double entrée dramaturgique** :

Il y a tout d'abord, **le registre de la conférence**, celui depuis lequel l'auteur s'adresse à des enfants, en tant qu'êtres pensants, pour leur communiquer des réflexions, des pensées, des impulsions philosophiques.

Et puis, il y a **le registre de la narration**, à partir duquel il raconte des épisodes de pistages, embarquant l'auditeur dans une aventure : partir à la recherche des créatures fabuleuses que sont les loups, les ours... Mais cette recherche est une enquête, il faudra en décoder les signes, en lire les indices, en interpréter les traces. Il faudra ouvrir un canal de perception et de relation au monde qui soit à la fois plus large et plus fin. **Il faudra nouer un dialogue avec le vivant.**

Ces deux registres sont associés pour créer l'écoute, afin d'ouvrir simultanément la réflexion et l'imaginaire et que **« l'expérience philosophique »** soit toujours **à hauteur d'enfant**, que le sensible soit porteur de sens, que le propos ne soit jamais surplombant mais plutôt traversant.

Ces deux registrent, et l'intention qui les unit, seront les vecteurs de la mise en scène et de l'interprétation du spectacle.

“L'hypothèse est la suivante : l'humain s'est développé intellectuellement du point de vue des aptitudes à décrypter, interpréter, deviner, parce qu'il s'est déplacé il y a près de trois millions d'années dans une niche écologique où, trouver sa nourriture exige d'enquêter. Les animaux chasseurs natifs sont souvent doués d'un odorat puissant. Tout le problème revient au fait que nous sommes à l'origine des corps de primates frugivores, c'est-à-dire des animaux visuels sans odorat, devenus dans un second temps chasseurs et pisteurs, c'est-à-dire voués à trouver des choses absentes. Pour cela, dépourvus de nez, il fallut éveiller l'œil qui voit l'invisible, l'œil de l'esprit”

Baptiste Morizot, in *Sur la piste animale.*

LE CONFÉRENCIER-NARRATEUR ET LE MUSICIEN-BRUITISTE.

LE CONFÉRENCIER est celui qui porte le discours de la pensée. Il s'adresse aux spectateurs dans l'ici et le maintenant. Il tire le fil de la réflexion, **maintient le lien de la relation au public**, guide et impulse le parcours de sens. Il est présent directement et physiquement. Puis cette présence s'estompe, quand le conférencier laisse sa place au narrateur. **Il devient alors la voix qui raconte**, qui ouvre la porte des images et des sons, invitant à d'autres résonances dans l'imaginaire plus intime du spectateur.

LE MUSICIEN-BRUITISTE aura lui en charge **la création sonore et musicale** qui accompagne et nourrit les épisodes de narration. Par un dispositif de multidiffusion du son, **le spectateur sera plongé dans un environnement sonore spatialisé**. Environnement dans lequel le furtif, l'évènement, les phénomènes d'apparition et de disparition, viendront **créer une dimension immersive** depuis laquelle l'animal se devine plus qu'il ne se voit, se ressent plus qu'il ne s'observe.

L'UNIVERS VISUEL ET SCÉNOGRAPHIQUE

Cette double entrée dramaturgique sera aussi le socle du dispositif scénographique du spectacle.

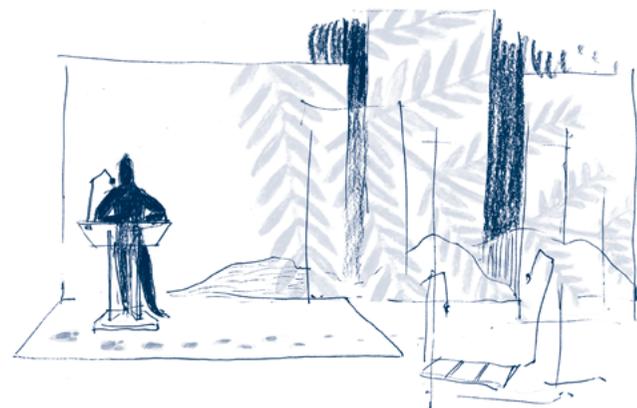
Ainsi, le conférencier évolue dans un espace visible et connu, mais quand sa parole bascule **dans les épisodes de narrations, l'espace devient le lieu d'apparitions et de disparitions**, ouvrant un monde qui va **révéler les traces** des créatures, leurs passages, leurs empreintes, leurs silhouettes...

Par **un dispositif mêlant projection vidéo, scénographie graphique et utilisation de la lumière noire**, le spectateur pénètre dans un environnement visuel, dans lequel se mêlent le narratif et le sensoriel, l'observation et la suggestion.

L'espace de la conférence est le point de départ, le fil rouge scénique. Ce sont les histoires de pistage, ponctuant la conférence, qui vont révéler différemment l'espace ; et nous emmener comme en rêve, là où la nature reprend le pas.

Depuis l'espace de la conférence (pupitre transparent debout) l'univers visuel se transforme en surimpression dans un monde de traces, dans lequel il s'agit de **« réveiller l'œil de l'esprit »**, de révéler l'invisible (au sens photographique du terme) et de comprendre ce qu'on ne voit pas.

Puis de nouveau apparaît l'univers du conférencier, celui de la parole qui cherche à mettre de la pensée et des implications sur l'épisode raconté, à **recréer du lien avec le spectateur depuis l'expérience vécue**.



OUVRIR UN ESPACE DE TRANSMISSION

Les registres et les médiums s'alterneront dans le spectacle, de façon à créer un parcours qui soit susceptible de communiquer **du sensible** (sonore, visuel), **de l'intelligible** (pensée, réflexion) et **du relationnel** (transmission d'une base d'échange).

Dans le dernier mouvement de son texte, Baptiste Morizot a précisément pour objet d'énoncer et d'**ouvrir cet espace de l'échange**, entre celles et ceux qui auront partager ce moment.

Et pour cela, il relate un évènement assez inédit.

À cause du réchauffement climatique, depuis quelques années maintenant, les ours polaires descendent vers le sud, tandis qu'inversement les ours grizzly remontent vers le nord. Ces deux espèces distinctes, qui originellement ne se rencontraient pas, sont désormais amenées à se croiser. Au point qu'aujourd'hui on observe des individus hybrides, nés d'une mère polaire et d'un père grizzly. Ces individus hybrides, mêlant des caractéristiques génétiques doubles, se trouvent alors être transmetteurs de pratiques de survie que leurs propres génitrices ne connaissent pas. Ayant hérité du caractère omnivore de son père grizzly, c'est l'ourson qui inculque à sa mère de nouvelles façons de se nourrir, que son patrimoine polaire ne lui permettait pas instinctivement d'investiguer.

Si Baptiste Morizot raconte cet épisode, c'est aussi pour mettre en lumière le principe de **transmission culturelle inversée**, actuellement à l'œuvre. Ce principe, observé ici dans le monde animal, fait fortement écho à ce que s'apprête à vivre l'humanité. Les générations nouvelles, nées dans la conscience et la réalité physique de l'anthropocène, sont désormais plus à même de transmettre les éléments d'une **nécessaire évolution de notre rapport au vivant**, que les générations précédentes qui sont culturellement forgées dans un rapport au monde où la nature est considérée comme une ressource d'exploitation.

C'est sur ce rapport de transmission inversée que se termine la conférence. **Une conférence qui s'adresse « aux enfants et à ceux qui les accompagnent »**. Il s'agit ici d'ouvrir un monde : un monde qui ouvre à la réflexion, une réflexion qui ouvre à la relation. La relation parents-enfants, la relation enseignants – enfants, mais aussi la relation à soi-même, à son propre cheminement...

Nous sommes dans une période de transition, mais de transition impérieuse. Un schéma culturel met, à l'échelle de l'histoire, souvent de nombreuses générations pour évoluer. Ici, l'évolution doit advenir face au péril et donc rapidement. Le texte et la pensée de Baptiste Morizot sont des accélérateurs de conscience, d'**une conscience à la fois sensible et pensante**. **Le spectacle que nous voulons porter se veut en être un relais.**



CALENDRIER DE CRÉATION

LE CALENDRIER SE CONSTRUIT SUR UN PARCOURS DE SIX À SEPT SEMAINES DE RÉSIDENCES AU PLATEAU, POUR UNE DATE DE CRÉATION PRÉVUE AU PRINTEMPS 2024.

2023

18/09 → 22/09 | LA FABRIQUE À PAROLES, PAIMPOL [22]

- 5 jours de résidence

9/10 → 13/10 | ESPACE CULTUREL VICTOR HUGO, PLOUFRAGAN [22].

- Résidence : 5 jours
- En lien avec la résidence : Parcours EAC en direction du Collège de la Grande Métairie

30/11 → 8/12 | CHEZ ROBERT, PORDIC [22].

- Résidence : 7 jours
- En lien avec la résidence : Parcours EAC en direction de l'école primaire de Trégomeur

26/02 → 01/03 | LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, CHÂTELAUDREN [22]

- Résidence : 5 jours
- Programmation : Saison 2024-25

18/03 → 22/03 2024 | CENTRE CULTUREL MOSAÏQUE – LE MENÉ [22]

- Résidence : 5 jours
- Programmation : Saison 2024-25

2024

21/05 → 28/05 | CHEZ ROBERT, PORDIC [22].

- Résidence : 3 jours (du 21 au 23)
- Programmation : 2 représentations le 24 mai

28/05 | ESPACE CULTUREL VICTOR HUGO, PLOUFRAGAN [22].

- Programmation : 1 représentations scolaire et un représentation Saison 2024-25

RECHERCHES DE PARTENAIRES EN COURS :

Accueils en résidence et apports en coproductions. Partenaires en diffusion (salles et festivals) intéressés par une programmation en préachat du spectacle.

PRODUCTION

UpperCut Prod

CO-PRODUCTIONS

LA FABRIQUE À PAROLE | Paimpol [22]

CHEZ ROBERT | Pordic [22]

ESPACE CULTUREL VICTOR HUGO | Ploufragan [22]

LE PETIT ÉCHO DE LA MODE | Châtelaudren [22]

CENTRE CULTUREL MOSAÏQUE | Le Mené [22]

AIDE À LA CRÉATION 2023-2024

DÉPARTEMENT DES CÔTES D'ARMOR

ST BRIEUC ARMOR AGGLOMÉRATION

RÉGION BRETAGNE

AUTRES DÉPÔTS PRÉVUS EN 2024

DRAC Bretagne, SACEM, ADAMI



ACTIONS CULTURELLES

Des actions de médiation peuvent être mises en place autour du spectacle et de ses thématiques. Rencontres, discussions « bord de plateau », conférences, ateliers de pratique, ponctuel ou sur un temps long, sensibilisations... Les possibilités sont multiples et à imaginer avec les structures d'accueil.

Quelques pistes d'interventions possibles :

BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation, ou d'une sortie de résidence publique, un temps d'échange est organisé, durant lequel seront discutés et expliqués : le parcours de création du spectacle, les dispositifs techniques de sa réalisation, le propos et les enjeux de la conférence...

EN SUIVANT LE GUIDE

Atelier parent-enfant pour une pédagogie inversée.

En prenant appui sur l'expérience de l'ourson issu du croisement entre une mère ourse polaire et un père grizzli, les intervenants proposeront d'inventer des situations de transmissions de l'enfant vers le parent. Ils proposeront des jeux où les enfants sont le moteur, le guide et les développeront pour les théâtraliser. Sous forme de jeux de rôles, de jeux de questions-réponses, de structures narratives visant à ouvrir les imaginaires et à déclencher la réflexion, les participants seront invités à partager un temps d'échange dans lequel les rôles pourraient être inversés...

JOUER AU PISTEUR

« Il fallut éveiller l'œil qui voit l'invisible, l'œil de l'esprit ». Baptiste Morizot

Pister les créatures fabuleuses, c'est partir découvrir des traces, c'est savoir décoder les signes pour reconstruire le scénario dans lequel vont petit à petit apparaître les protagonistes de l'histoire. À partir des expériences narrées dans le texte, les intervenants proposeront des mises en jeu de pistage : exercices d'écoute, de respiration, éveil du sensible, développement des sensations et de l'écoute, à la manière d'un pisteur.

MISE EN SON ET MISE EN VOIX

Cet atelier permettra d'aborder la lecture à voix haute et la mise en son des passages lus. Les intervenants proposeront de mettre en son des passages narratifs du texte, à la manière de ce qui est réalisé dans le spectacle. À partir d'objet et de technique de bruitage, à partir de techniques de lecture à voix haute, ils feront converger ces deux approches pour créer avec le groupe une petite forme sonore.

L'ÉQUIPE

KAREN FICHELSON est comédienne et metteuse en scène. Son travail de création scénique est intimement lié à une recherche sonore, proche d'une approche radiophonique, à une création musicale et plastique. Elle développe cet univers aussi bien à travers des créations Jeune Public qu'à travers des créations pour un public adulte.

Nils, création 2017, est un documentaire-fiction pour lumière et guitare électrique à partir de 2 ans. Ce spectacle en repérage artistique de l'ONDA a été diffusé par Gommelette Production. Il a été joué entre autres au Centre Pompidou à Paris, à la Cité Musicale de Metz, à la SMAC Coopérative de Mai à Clermont Ferrand, au Petit Écho de la Mode (Châtelaudren), aux Marionnetics (Binic)... Elle crée aussi des petites formes pour le jeune public *La Petite Alice* (pour le dispositif Hors-Les-Murs du théâtre du Hublot - Colombes 2015), *Bestiaire* (2018), *Abécédaire* (2019) produites par la Cie Paule et Paule et diffusées dans le cadre du dispositif Pièces à emporter (Paris). En 2022, elle crée *Le Journal, performance parodique*, dispositif qui en occultant les images du journal révèle la construction du discours médiatique. Ce spectacle est actuellement en tournée. Elle fait également partie du duo pop-rock électro, *Einhorn* dont l'album *DA!* est sorti cet automne. Par ailleurs titulaire du D.E de professeure d'Art Dramatique, elle intervient régulièrement auprès de tout type de public [écoles, collèges, associations, conservatoire, hôpital, prisons, école de la deuxième chance...].

DAMIEN NOURY est auteur interprète, créateur et metteur en forme de proposition scéniques hybrides - entre spectacles musicaux et concerts théâtraux. Comédien de formation, il traverse d'abord quelques expériences théâtrales comme acteur et metteur en scène, puis il rencontre le slam en 2002. Désireux d'arpenter ce terrain de libre expression poétique, il fonde alors avec ses partenaires la *Cie Uppercut*. Ensemble, ils développent le concept de *Pulse-Poésie* : une poésie musicale, chorale et engagée. Six créations verront le jour entre 2003 et 2017, rencontrant l'adhésion du public et des professionnels, tournant sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. C'est aussi durant cette période, que ses textes sont publiés dans plusieurs anthologies, et qu'il enregistre un titre pour la compilation *Tout Feu Tout Slam* sortie chez EMI.

Attiré plus particulièrement par les formes musicales, il mène parallèlement plusieurs collaborations autour du jazz, puis en 2014, il fonde le groupe *Bleu Silex*. Dans un registre rock électro spoken word. Le groupe sortira deux EP (2015-2018) et se produira régulièrement sur scène jusqu'en 2020.

Installé depuis 2017 en Bretagne, il y crée en 2021 son spectacle *Les Voix du Verbe*, en forme de témoignage-hommage aux voix des poète.esse.s qui l'ont inspiré, suivront ensuite *Élocutions* (seul en scène slam) et *La Caravan'Slam* (scène ouverte de poésie itinérante en Côtes d'Armor). En lien avec ses activités de création, il propose des projets de transmission autour de l'écriture et de l'oralité, auprès de publics divers et variés.





JULIEN JOLLY est musicien, compositeur, producteur. Batteur de formation, il joue en France et à l'international, dans de nombreux projets de jazz, de chanson, de hip-hop...

De 2003 à 2019, il accompagne Olivier Py sur le spectacle *Miss Knife* et réalise, en 2012, le deuxième album de ce dernier. C'est dans la continuité de ce compagnonnage qu'Olivier Py lui propose de composer en 2021, la musique de sa pièce *Hamlet à l'impératif*, puis en 2022 celle de *Ma jeunesse exaltée* une production du festival d'Avignon, épopée théâtrale de 11 heures. Depuis 2015, il compose régulièrement pour des lectures musicales, produites par la Maison de la Poésie de Paris. Notamment, *Cannibales* de Régis Jauffret, jouée lors du Festival Correspondances de Manosque, avec Françoise Fabian, ou encore *Notre Château* d'Emmanuel Régniez sorti aux éditions du Tripode. C'est dans cette même veine d'illustration sonore, et de nouveau en lien avec les éditions du Tripode, qu'il signe la musique d'un BD concert, d'après *Le Livre* de Nicolà Arispe. Il porte depuis 2015, en tant que leader et compositeur, le projet *Grande Synthe*, dans un registre électro cinématique

qu'il compose sur d'anciens synthétiseurs analogiques. Un premier album paraît en 2016, un second est en préparation, dont la sortie est prévue au printemps 2023.

JULIETTE MARONI est graphiste et illustratrice indépendante elle déploie une approche originale et multidisciplinaire de l'image. Son travail s'inscrit dans une démarche d'expérimentations techniques et d'exploration de supports variés (couvertures de livres, identité visuelle, affiches, pochettes de CD...). Ce qui relie les différentes facettes de son travail c'est sa curiosité et l'envie de trouver des formes visuelles sensibles.

Elle travaille principalement pour le monde de l'édition mais côtoie aussi celui du spectacle vivant y développant des univers singuliers. Elle réalise des supports de communication mais aussi des objets et images dans *éPOPé* (La Palpitante Cie) et *Le syndrome de Pan* (compagnie le Compost). Pour la compagnie Uppercut, elle travaille aux côtés de Margot Chamberlin pour la création d'illustrations et de vidéos dans *Les voix du verbe* et à la création l'univers graphique et scénographique de *À la trace*.

MARGOT CHAMBERLIN est conceptrice et créatrice d'images, scénographe, constructrice de marionnettes et d'accessoires ou encore regard extérieur, pour plusieurs compagnies. Parfois, elle se retrouve sur scène en tant que manipulatrice d'ombres et d'objets. Elle aime multiplier les savoir-faire et cherche à travers ces différentes pratiques à tisser des liens entre arts visuels et spectacle vivant.

Elle débute sa carrière avec la compagnie les Anges au plafond, scénographe aux côtés Brice Berthoud pour *R.A.G.E* et *White Dog*. Puis elle prend son envol vers d'autres aventures collectives : avec la Palpitante cie elle participe à la création de *éPOPé* (conception et jeu) et *L'heure des ombres* (scénographie, construction et regard extérieur). Elle rejoint les Ombres portées pour *Natchav* (construction et manipulation) et participe au projet *Théâtre en jeu* (jeu immersif). Pour la compagnie Uppercut elle travaille avec Juliette Maroni en tant que créatrice d'images animés pour *Les voix du verbe* et sera également à la scénographie dans *À la trace*.



ERWANN PHILIPPE est créateur lumière.

Pendant son enfance, il a passé 15 années dans la troupe de théâtre amateur Les Têtes de l'art et a organisé divers événements associatifs. C'était ses débuts dans le métier de technicien. Il a ensuite développé cette activité au niveau professionnel plusieurs années durant à l'ACS22 multimédia. Il a ensuite travaillé comme technicien dans diverses salles et centres culturels ainsi que chez des prestataires ou organisateurs d'événementiel. Fort de ces expériences, en parallèle, il s'est alors investi dans la régie technique (Festival des chanteurs de rue, Fête des Tisserands, Festival Bulles à croquer, Binic folk blues Festival...). Cela fait également dix ans qu'il travaille comme technicien lumière et constructeur de décors pour diverses compagnies de musique, de théâtre et de danse : De Poil, O.P. Rats des Gueux, Lapetite Semaine, Camadule Gredin, Job, Ar Jazz, Fatras, Trio Laid, ...Silence, Nid de coucou, Cie Quai Ouest, Cie Gazibul, Cie Les Fileurs d'écoute, Cie Cécile Metral, Cie Poc, Je les grignote, Cie Légendanse, Cie Arenthan...

C'est avec enthousiasme qu'il s'embarque aujourd'hui en tant que technicien dans cette nouvelle aventure.

CHRISTOPHE SAUDEAU est régisseur.

Technicien son de formation, il travaille dès 2012 sur des productions audiovisuelles, cinématographiques et radiophoniques. Petit à petit amené à la caméra et au montage, il réalise captations de concerts et clips musicaux pendant 8 ans, avant de se tourner assidument vers le spectacle vivant en abordant l'éclairage et la vidéo scénique. Travaillant aujourd'hui avec différentes Compagnies et salles de spectacle, il est un technicien polyvalent et adaptable.

JOHANNA RICOUARD est administratrice

de production. Après des études de droit et d'arts du spectacle, elle débute comme chargée de coordination du festival PoésYvelines en 2004. Elle intègre l'équipe permanente de la Maison de la Poésie de Saint-Quentin en Yvelines en 2007 comme chargée d'administration et de communication.

En 2012, elle devient administratrice et programmatrice du cinéma de la Barbacane, scène conventionnée d'intérêt nationale à Beynes [78]. Après près de 10 ans à la Barbacane, elle décide de travailler pour plusieurs compagnies rencontrées au gré de ses années dans différents domaines du spectacle vivant. Elle travaille notamment avec la Compagnie Empreinte(s), Nicri Productions, Uppercut Prod, le Théâtre des Vallées et Aberratio Mentalis.