



« BLEU SILEX » Fiche Tech. 2019

M.A.J. Février 2019

Contact technique :	Yohan Progler	06 64 31 73 10	yohan_progler@yahoo.fr
Contact prod.:	Damien Noury	06 03 98 38 34	damiennoury@orange.fr

4 musiciens :

Chanteur
Guitare électrique / chœurs
Basse / Bass synth / Synth choeurs
Batterie / Synth / Samples / chœurs

DAMIEN NOURY
BENJAMIN COURSIER
SEBASTIEN MAIRE
JULIEN JOLLY

SYSTEME DE DIFFUSION :

Façade stéréo (3 voies) professionnel pour couverture correcte et homogène de l'audience :
- L-Acoustics, Amadeus, Adamson, Meyer, Nexo, EAW, JBL.

CONSOLE DE MIXAGE & PERIPHERIQUES:

FACADE :

- 1 console 24 voies minimum/ 6 aux./ VCA ou bus de mix/ inserts par voies/ retour FX ou voies stéréo (Soundcraft VI, Digico, Midas, Yamaha QL - CL / , Innovason, Crest, SSL...), pas de behringer, ramsa, mackie etc.... *Prévenir impérativement pour le choix de la console (surtout si console numérique)*
- 1 EQ graphique 1/3 octaves (dbx, Klark,...) pour la façade
- 8 canaux de compression (Bss DPR 402, Dbx 160a) si console analogique
- 2 reverb (lexicon type PCM70 ou TC electronic M5000) si console analogique
- 1 Platine CD

RETOURS :

- 5 retours (12 pouces coax. minimum) identiques sur 4 circuits (D&B, Adamson, L-Acoustics, Amadeus, Clair Brother...) - + PFL, dans le cas d'une régie retour.



« BLEU SILEX » Fiche Tech. 2019

M.A.J. Février 2019

BACKLINE demandé

Batterie :

Yamaha mapple custom, DW, Gretsch (peaux blanches REMO ambassador)
GC 22'' / floor tom 16''
2 pieds de cymbales
1 pédale de grosse caisse simple
1 pédale de Charley
1 pied de caisse claire
1 siège réglable
1 cube noir pour le synthétiseur
2 Pupitres noirs (pas de pupitres pliables)

Basse :

1 baffle AMPEG 4x10'' (*tête fournie*)
1 cube noir ou fly pour surélever l'ampli
1 Stand basse hercules
1 stand clavier en X

Guitares:

1 ampli Fender blues deluxe ou équivalent
1 Stand guitare hercules

Prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et la lumière. L'alimentation du backline (230 volts / 50 hertz) sera délivrée à partir de la même source que l'équipement son et correctement mise à la terre (potentiel nul entre le neutre et la terre).



« BLEU SILEX » Fiche Tech. 2019

M.A.J. Février 2019

P A T C H L I S T

Patch	Designation	Micro	Insertion	remarques
1	Kick IN	Shure béta 91	Comp	
2	Kick OUT	Audix D6, Shure béta52	Comp	Petit pied perche
3	Snare TOP	Shure béta 57, sm57, Audix i5	Comp	Petit pied perche
4	Snare BOTT	Akg C535, e604		Petit pied perche
5	FLOOR TOM	Audix D4, e604, MD421		Clamp ou Petit pied perche
6	O.H. ride	Schoeps MK4, AKG C414, Shure SM81		Grand pied perche
7	O.H. charley	Schoeps MK4, AKG C414, Shure SM81		Grand pied perche
8	Drum LAPTOP L	DI BSS, Radial		
9	Drum LAPTOP R	DI BSS, Radial		
10	Synth PROPHET	DI BSS, Radial	Comp	
11	Basse électrique DI	DI BSS, Radial	Comp	
12	Synth bass KORG MS10	DI BSS, Radial	Comp	
13	Guitare amp.	e906, Shure béta57		Petit pied perche
14	Guitare VX	Shure sm58, béta58, béta 57	Comp	Grand pied perche
15	Bass VX	Shure sm58, béta58, béta 57	Comp	Grand pied perche
16	Drum VX	Shure sm58, béta58, béta 57	Comp	Grand pied perche
17	VX lead	<i>fourni</i>	Comp	Pied droit embase lourde
18	VX lead fx	DI BSS, Radial	Comp	<i>Pas de pied</i>
19				
20 / 21	Retour FX 1			
22 / 23	Retour FX 2			
24 / 25	Retour FX 3			
26 / 27	Retour FX 4	<i>Lexicon PCM70 (fourni)</i>		



« BLEU SILEX » Fiche Tech. 2019

M.A.J. Février 2019

