

« Une complicité et un bonheur communicatif. »

La Provence.

« Une porte d'entrée offerte à tous sur une langue, qui redonne valeur à la dignité humaine... »

Profession Spectacle.

« Le public initié du off semble conquis par cette initiative à la fois belle et partageuse... »

Hexagone

« Par sa présence et par sa remarquable diction, Damien Noury parvient à faire partager la poésie même aux plus récalcitrants. »

Blog Culture SNES- FSU.



LES VOIX DU VERBE

UPPERCUT PROD

Direction artistique : **Damien Noury** // Avec : **Ninon Fachard et Damien Noury** //

Musique : **Julien Jolly** // Œil extérieur : **Véronique Ros de la Grange** //

Création graphique et vidéo : **Juliette Maroni et Margot Chamberlin** //

Lumière : **Erwann Philippe** // Régie : **Christophe Saudeau** //

Production : **Uppercut Prod, Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Région Bretagne, St Brieuc Armor Agglomération, Ville de Saint Brieuc, Spectacle Vivant en Bretagne, Spedidam.**

R-2021-007744



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRETES

© CREDIT PHOTO : SWAN

« Depuis que je parcours les sentiers de l'oralité poétique, j'ai constaté que beaucoup d'entre nous avaient un rapport plutôt distant avec la poésie... Pourtant, quand je me retrouve à dire des poèmes, je vois bien que la plupart des personnes sont reliées au verbe poétique, et qu'elles prennent plaisir à recevoir cette langue-là... ».

Figure notoire de la scène Slam française, Damien Noury nous invite à plonger dans « ses voix du verbe ». En revenant sur son parcours de poète de l'oralité, il nous raconte les épisodes par lesquels la poésie est entrée dans sa vie.

C'est depuis cette parole en forme de témoignage, qu'il interprète en musique, accompagné de Ninon Fachard, des textes de poète.ese.s francophones du 20^{ème} siècle, mais aussi d'artistes issu.e.s de la chanson ou du rap...

Sonorités électro et projections vidéo habillent cette performance poétique, qui explore joyusement les registres pour insuffler le goût du verbe, mettre en valeur les voies par lesquelles il nous touche et nous anime, et renouer ce lien essentiel par le plaisir des mots.

TEASER VIDEO :

<https://youtu.be/q7Z1y5Wj8i4>



Poèmes et Chansons par ordre d'interprétation :

Le Cancre de Jacques PREVERT, in *Paroles* © Gallimard.

Les Erythèmes Impudiques de Damien NOURY, in *Slam entre les Mots - Anthologie* ©La Table Ronde.

Logorrha Bouffe Ouverture (extraits) de Jean-Pierre VERHEGGEN, in *Ridiculum vitae* ©Gallimard.

Pas de Clef à la Poésie d'Andrée CHEDID, in *Poèmes pour un Texte* ©Flammarion.

La Vierge au Dodge 51 de Hubert Félix THIEFAINE, in *Autorisation de délirer* ©Sterne.

La Marche à l'amour (extraits) de Gaston MIRON, in *L'homme rapaillé* ©Gallimard.

Le Malade Imaginaire de Benjamin PERRET, in *Le grand jeu* ©Gallimard.

Je voudrais pas crever de Boris VIAN, in *Je voudrais pas crever* ©Fayard.

Suis ma plume de CASEY, in *Tragédie d'une trajectoire* ©Anfalsh

Premier Juillet de Brigitte FONTAINE in *Plans Fixes* © Virgin Records

Poètes vos papiers (extraits) de Léo FERRE, in *Léo Ferré, avec le temps vol 6* ©Barclay

Saison des hommes d'Andrée CHEDID, in *Textes pour un poème* ©Flammarion.

Extraits vidéo :

Léo Ferré (sur la poésie), in *Le temps déborde ou la closerie des Lilas* ©INA

Aimé Césaire (sur le surréalisme), in *Le Cercle de Minuit* ©INA

Medhi Krüger (rap et poésie), in *"Rap, Littérature et Poésie... Par amour"* ©Abrupt



Un spectacle conçu par **Damien Noury**
Interprété par **Damien Noury** et **Ninon Fachard**
Musique de : **Julien Jolly**
Œil extérieur : **Véronique Ros de la Grange**
Créations vidéo : **Juliette Maroni, Margot Chamberlin**
Lumière : **Erwann Philippe**
Régie : **Christophe Saudeau**

Durée : 1h10
Tout public à partir de 12 ans

Production : Uppercut Prod, Département des Côtes d'Armor, Région Bretagne, St Brieuc Agglomération, Ville de Saint Brieuc, Spectacle Vivant en Bretagne, Spedidam.

Construction des décors en Partenariat avec la Plateforme Technique Mutualisée.

Accueils en résidences : Espace Beausoleil - Pont Péan (35), La Grande Ourse - St Agathon (22), Chez Robert - Pordic (22), Le Petit Echo de la Mode – Châtelaudren (22), Centre Culturel Horizon - Plédran (22).



EQUIPE ARTISTIQUE AU PLATEAU :

Damien NOURY est « poète de l'oralité » : slameur, chanteur, acteur... Son parcours d'auteur-interprète et de créateur de spectacles, slalome sur les sentiers entre théâtre, musique, arts de la parole et oralité poétique... C'est en 2002, alors qu'il est comédien, qu'il rencontre le slam. Désireux d'arpenter ce terrain de libre expression, il fonde avec ses partenaires d'alors la *Cie Uppercut*. Ensemble, ils développent le concept de *Pulse-Poésie* : une poésie musicale et engagée, à la frontière du théâtre et du concert. Six créations verront le jour entre 2003 et 2017, rencontrant l'adhésion du public et des professionnels, tournant sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Durant cette période, ses textes sont publiés dans plusieurs anthologies, et il enregistre un titre pour la compilation *Tout Feu Tout Slam* sortie chez EMI. Attiré plus particulièrement par les formes musicales, il mène dans un premier temps plusieurs collaborations autour du jazz, puis en 2014, il fonde le groupe *Bleu Silex*. Dans un registre rock électro spoken word, le groupe sortira deux EP (2015 – 2018) et se produira régulièrement sur scène. En lien avec ses activités de création, il mène des projets de transmission autour de l'écriture et de l'oralité, auprès de publics divers et variés.



Ninon FACHARD se déploie sous de multiples identités dans divers projets artistiques (musique, théâtre, danse), que ce soit comme musicienne, chanteuse, performeuse dans l'art vivant ou en studio en tant qu'auteure, compositrice et interprète. C'est aussi à travers la danse et l'expression corporelle qu'elle fait le lien entre toutes ces pratiques.

Sa passion pour l'image et le développement d'univers l'ont poussée à devenir réalisatrice et monteuse pour ses propres clips puis pour d'autres artistes et projets. Sa passion pour la musique et sa maîtrise des logiciels l'ont menée à être Dj et faire des performances en club. Pour elle, toutes ses disciplines se connectent sans cesse et ne peuvent être dissociées.

Projets musicaux : "Ninon & the Buddies" (Funk/Blues) ; "Klashtastroff" (Techno/Funk) ; Furioza (Rap) ; "Exotic Toy" (Electro/HipHop) ...

Au théâtre et à l'écran, elle a joué pour et avec : Charles Berling, Ronit Elkabetz, François Marthouret, Toufik Jallab, Amy Flammer, Ray Lemma, Remy Disch, Véronique Ros de la Grange, Jean-Louis Martinelli...

ELEMENTS TECHNIQUES

Le spectacle nécessite pour son accueil en salle :

- Un plateau aux dimensions minimum de : 6m d'ouverture sur 5m de profondeur
- Un système de sonorisation : façade, retours, table de mixage son
- Un grill et une régie lumière : perches, projecteurs, console d'éclairage DMX
- Un.e régisseur.euse de salle pour l'accueil technique général de l'équipe

Pour le détail du matériel et les plans du dispositif, se référer à la fiche technique détaillée.

L'équipe du spectacle vient avec :

- Ecran de projection
- Eléments de scénographie (stand du musicien, table, chaise)
- Vidéoprojecteur et son pied
- Câbles de transmission vidéo et boîtiers de conversion
- Ordinateur gérant la conduite vidéo
- Ordinateur gérant la conduite lumière par DMX
- Micro HF main, émetteur et récepteur

Equipe en tournée :

- Damien Noury : interprétation
- Ninon Fachard : interprétation
- Christophe Saudeau : régie générale





ACTIONS CULTURELLES :

Actions Slam : écriture et oralité

Damien Noury dispose d'une grande expérience dans le domaine des actions culturelles autour du Slam, auprès de publics divers. Il a mené de nombreux parcours d'ateliers en collèges, lycées, écoles, services jeunes, maisons de quartier, maisons des solidarités, bibliothèques...

Deux types d'actions peuvent être envisagées :

- Intervention(s) de 2 heures : présentation du spectacle. Temps d'échange interactif sur le rapport à la poésie, ses spécificités et ses registres.
- Parcours de 5 interventions de 2 heures : suite au premier atelier dédié à la rencontre, s'articule pour les participant.e.s, un parcours d'écriture et d'interprétation en vue d'une restitution publique, pouvant avoir lieu en levée de rideau du spectacle.

-
- Tarif actions culturelles : 85€ nets de l'heure pour un intervenant (*Cie non assujettie à la TVA*).
 - o Intervention de 2h « rencontre autour des voix du verbe » : 170€ nets.
 - o Parcours 5 x 2h avec restitution en levée de rideau du spectacle : 850€ nets.
 - Frais annexes à la charge de l'organisateur :
 - o Les frais d'approche : indemnités kilométriques pour un véhicule, au tarif Syndéac en vigueur.
 - o Les frais de repas pour un intervenant, au tarif Syndéac en vigueur.
 - o Le cas échéant, les frais d'hébergement (1 chambre single), pris en charge directement par le diffuseur ou bien facturés au tarif Syndéac en vigueur.

ELEMENTS FINANCIERS

- Tarif pour 1 représentation : 1.800€ nets (*Cie non assujettie à la TVA*)
- Tarif pour 1 représentation en soirée + 1 scolaire en après-midi : 2500€ nets
 - o NB : public scolaire = 4^{ème}, 3^{ème} et lycéens
- Frais annexes à la charge de l'organisateur :
 - o Les frais d'approche :
 - Indemnités kilométriques pour un véhicule, au tarif Syndéac en vigueur.
 - Un A/R en train depuis Paris.
 - o Les frais de repas de l'équipe en tournée, au tarif Syndéac en vigueur.
 - o Les frais d'hébergement de l'équipe en tournée (3 chambres single), pris en charge directement par le diffuseur ou bien facturés au tarif Syndéac en vigueur.





CONTACTS :

UPPERCUT PROD

Mail : uppercut.prod@orange.fr

Tél : 06.03.98.38.34

Administration

Johanna Ricouard

Mail : lebpm22@gmail.com

Tél : 06.46.65.79.51