

REVUE DE PRESSE



Festival **Off**
2022

LA fabrique permanente d'art vivant
FACTORY
CHAPELLE DES ANTONINS
5 rue Figuière // Avignon

07 → 30
JUILLET 2022 14H20
RELÂCHE 11, 18 ET 25 JUILLET
Billetterie
09 74 74 64 90
www.la-factory.org

AVIGNON RÉGION PACA
MAYENNE

CONCERT SLAM
LES VOIX DU VERBE
UPPERCUT PROD

Direction artistique : Damien Noury // Avec : Ninon Fachard et Damien Noury //
Musique : Julien Jolly // CSD extérieur : Véronique Ros de la Grange //
Création graphique et vidéo : Juliette Maroni et Margot Chamberlin //
Lumière : Erwan Philippe // Régie : Christophe Saudeau //
Production : Uppercut Prod, Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Région Bretagne,
St Brieuc Armor Agglomération, Ville de Saint Brieuc, Spectacle Vivant en Bretagne.

QR CODE
www.offfestival.com

Attachée de presse
Elodie Kugelmann
elodie.kugelmann@wanadoo.fr / elodiekugelmann@gmail.com
Tel : 06 62 32 96 15

Articles :

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON / 2022 - GROS PLAN

Les voix du verbe, une performance poétique de Damien Noury



Publié le 26 juin 2022 - N° 301

Figure de la scène slam française, Damien Noury témoigne dans *Les voix du verbe* de ce qui l'a mené à la poésie. Il rend aussi hommage à ceux, poètes d'hier et d'aujourd'hui, qui l'ont accompagné dans sa quête.

Le slam, pour Damien Noury, est une rencontre qui vient bouleverser son parcours artistique. Lorsqu'il découvre en 2002 cette forme de poésie orale, déclamée sur un fond musical, il décide de s'éloigner du théâtre qu'il pratique jusqu'alors comme comédien au profit de cet autre mode d'expression. Il rassemble autour de lui des artistes animés par la même passion du verbe : en 2003, naît la Cie Uppercut. Elle porte des créations au croisement de l'oralité poétique, du slam, du spoken word, de la chanson et des musiques actuelles. Damien Noury et ses acolytes y développent notamment le concept de « pulse-poésie » : « une poésie musicale et engagée, à la frontière du théâtre et du concert ».

Donneur de poésie

Chaque création est pour Damien Noury l'occasion de partager la poésie d'une manière nouvelle. En parallèle des six spectacles qu'il compose avec sa bande d'Uppercut entre 2003 et 2017, ses textes sont aussi publiés dans plusieurs anthologies. Et en 2014, il fonde le groupe Bleu Silex, tout en menant des projets de transmission autour de l'écriture et de l'oralité, auprès de divers publics. Toutes ces aventures poétiques le mènent à cette observation : « une majorité d'entre nous a un rapport plutôt distant à la poésie... Pourtant, quand je me retrouve à dire des poèmes, j'observe que la plupart des personnes sont réceptives, reliées au verbe poétique ». Ce paradoxe est au cœur de son nouveau spectacle, *Les voix du verbe*, une performance largement autobiographique. Et, bien sûr, poétique.

Anaïs Heluin

<https://www.journal-laterrasse.fr/les-voix-du-verbe-une-performance-poetique-de-damien-noury/>

Blog culture du SNES-FSU

Le 16 juillet 2022. Frédérique MOUJART

« Les voix du verbe »



Un slamlover virtuose du slaloom en poésie

Damien Noury, figure notoire de la scène Slam française, entre en scène en disant « le cancre de Prévert », poème que sa sœur apprenait laborieusement quand il avait 5 ans et qui lui a ouvert les portes de l'univers poétique. Lui, le bon élève, a découvert alors la rébellion comme espace de liberté et a posé un regard neuf sur le mauvais

élève de sa classe. Comme sur l'image vidéo de fond de scène, le cancre quitte le monde réel et ses contraintes pour s'évader vers d'autres horizons. Damien Noury mêle tout au long du spectacle une réflexion sur la poésie et l'interprétation de textes slamés de poètes. esse. s francophones du XXème mais aussi d'artistes issus. e. s de la chanson et du rap : Jean Pierre Verheggen, Andrée Chédid, Hubert-Felix Thiefaine, Gaston Miron, Benjamin Perret, Boris Vian, Brigitte Fontaine, Casey, Léo Ferré.

Dans des archives vidéo, il donne la parole à Léo Ferré, Aimé Césaire et Medhi Krüger, pour nous parler de la poésie, du surréalisme et du rap. La poésie n'est pas là pour faire sens mais pour éveiller les sens. Peu importe que l'on comprenne ou pas, il faut se laisser porter et accepter de lâcher prise. Avec sa complice Ninon Fachard à la console aux sonorités électro, ils dansent les mots que rythment les corps. Par sa présence et par sa remarquable diction, Damien Noury parvient à faire partager la poésie même aux plus récalcitrants.

Un très beau spectacle à goûter sans modération.

Avignon, Festival off, La Factory, Chapelle des Antonins du 7 au 30 . juillet à 14h20- Relâche les 11, 18 et 25 juillet Billetterie 09 74 74 64 90 ou www.la-factory.org

<https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/actualite-theatrale/les-voix-du-verbe/>

Festival Off - Les voix du verbe, à ne pas manquer !

Le 20 juillet 2022. Par Jacqueline Armand



« Les voix du Verbe » de Damien Noury est un spectacle à ne pas manquer. Même si vous n'aimez pas le slam, allez y, Damien vous le fera découvrir... et vous l'aimerez ! Ce compositeur interprète était comédien dans ses débuts et le slam, rencontré par hasard, lui ouvrira à nouveaux les portes de la poésie ; cette poésie qu'enfant on comprend souvent mal ou qu'adulte on a tendance à intellectualiser.

Il nous apprivoise de nouveau avec des beaux textes de Léo ferré, Aimé Césaire, Thiéfaïne, Brigitte Fontaine et nous fait découvrir les siens. Avec une allocution sans faute, son sourire sans faille, il nous transmet son bonheur d'être sur scène et de chanter. Il est accompagné d'une partenaire de scène Ninon Fachard, qui derrière sa table de mixage l'accompagne d'une musique électronique ..., elle danse avec lui, lui donne la réplique comme une Arletty du slam. Une complicité et un bonheur communicatif.

Tous les jours à 14h20 à la Factory, 5rue figuière, dans la Chapelle des Antonins. Réservation au 09 74 74 64 90

LES VOIX DU VERBE NE SONT PAS TOUJOURS IMPÉNÉTRABLES

Pierre Gelin-Monastier | 21 Juil, 2022

AVIGNON OFF – Une introduction pédagogique et exigeante à la poésie, par l'une des figures notoires de la scène slam française, Damien Noury.



Accompagnée par la musicienne Ninon Fachard, le **slameur** Damien Noury parcourt les voix de la poésie dans un spectacle intitulé *Les Voix du Verbe*, en référence explicite à l'Évangile de Jean dont un verset s'affiche sur l'écran au fond dès l'ouverture : « *Au commencement était le Verbe [...] Tout par lui a été fait et sans lui n'a été fait rien de ce qui existe.* »

Ce sera la seule référence antique et mystique. Car les voix poétiques explorées par Damien Noury sont essentiellement celles des XXe et XXIe

siècles : *Le Cancre* de Jacques Prévert, son premier souvenir, à **Léo Ferré** et **Boris Vian** en passant par un texte complexe du Belge Jean-Pierre Verheggen, aujourd'hui âgé de 80 ans, Hubert-Félix Thiéfaine, Benjamin Perret ou encore Andrée Chédid, dont des phrases sont projetées à deux reprises sur le mur du fond.

Ainsi : « *Le poème se nourrit de mouvements ; mouvements de cet être intérieur que certaines appelleraient "âme". Son rythme est celui de la vague, son dessin est de traverser.* »

Ou encore : « *Les poètes sont de la cité. Il est faux qu'ils échappent à notre monde par quelque jonglerie de l'imaginaire ; c'est plutôt qu'ils retrouvent une trame très lisse que d'autres, au contraire, ont perdu.* » (dans *Terre et Poésie*)

C'est un spectacle paradoxal que nous propose Damien Noury. Il nous introduit, à travers des exemples personnels et des réflexions pédagogiques, à la poésie, à ses enjeux artistiques, historiques, humains, politiques, tout en proposant des textes exigeant de nous une écoute active. Celui qui dit faire l'expérience d'être poète « *dans la nudité de l'oralité poétique* » souhaite ainsi offrir une porte d'entrée à tous sur une langue qui « *redonne valeur à la dignité humaine* », tout en assumant de ne pas livrer des textes à la compréhension facile, immédiate. Il croit en la puissance d'une parole qui, pour paraphraser Aimé Césaire cité dans le spectacle, s'exprime « *comme un volcan* » – avec toute l'incertitude induite *a priori* et la brûlure possible *a posteriori*. Un pari risqué, qu'on lui souhaite de réussir tant le monde a besoin d'être – encore et encore – fécondé par la poésie, le verbe.

Pierre GELIN-MONASTIER

<https://www.profession-spectacle.com/les-voix-du-verbe-ne-sont-pas-toujours-impenetrables/>

10 *Vaucluse en festival*

Le bon plan

Damien Noury, le slam à vif

Figure depuis vingt ans de la scène slam française, le Breton Damien Noury nous invite à plonger dans ses *Voix du verbe*, à la Factory-Chapelle des Antonins. Sur scène, cet artiste attachant raconte les épisodes par lesquels la poésie est entrée dans sa vie, lui qui raffole des textes musicaux et engagés, à la frontière du théâtre et du concert.

Musique électro et projections vidéo habillent cette performance dans laquelle poèmes, chansons et rap jouent au ping pong, de Prévert à Thiéfaïne, de Vian à Brigitte Fontaine, d'Andrée Chedid à... Damien Noury. Une vraie expérience.

→ "Les voix du verbe" à 14 h 20 jusqu'au 30 juillet à la Factory-Chapelle des Antonins.



Septembre 2022

LES VOIX DU VERBE DE DAMIEN NOURY À LA FACTORY (CHAPELLE DES ANTONINS)

Au départ le pari est audacieux : faire émerger la poésie dans un monde envahi par les écrans, désacraliser cet art pour des publics encore marqués par des souvenirs « d'apprentissages douloureux » — « Pour ne jamais entrer en poésie comme on entre en religion. » Dès le début le ton est donné : celui du plaisir et de la délectation des mots. Par touches successives, le slameur nous invite à comprendre comment la poésie est entrée en lui pour faire partie de sa vie. Un témoignage enthousiaste ponctué d'anecdotes, de slams et de poésies lues, qu'accompagne Ninon Fachard, musicienne, DJ, chanteuse et danseuse. Même si aucun texte n'est postérieur au XX^e siècle, le choix des œuvres ou références est aussi vaste qu'éclectique. Cet itinéraire poétique et joyeux invite à des rencontres insolites.

Du *Cancre* de Jacques Prévert à la poésie hermétique de Jean-Pierre Verheggen

en passant par Andrée Chedid, Benjamin Péret, Brigitte Fontaine, Hubert-Félix Thiéfaine, on voyage en poésie avec le support d'une projection vidéo sur fond de musique électro. Le public initié du *Off* semble conquis par cette initiative à la fois belle et partageuse, Damien Noury ayant choisi de mettre en lumière d'abord les mots et paroles des autres. Au début du spectacle, Léo Ferré témoigne : « La poésie ne se vend pas, ne s'est jamais vendue, ne se vendra jamais. Elle ne se lit pas. Elle n'est lue que par quelques maniaques... dont nous sommes. » Et si, ensemble, nous faisons mentir les mots du poète ?

Gérard Magnet

* « Poète de l'oralité » ainsi qu'il se définit, tenant du concept de pulse-poésie — une branche rythmée du slam —, Damien Noury slame hors des sentiers battus, sur des chemins buissonniers où s'entremêlent poésie, jazz... et même rock avec le groupe Bleu Silex.

➤ PLUS À LIRE SUR
WWW.HEXAGONE.ME

Radios :



VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES

Le 15 juillet 2022

Cinquième émission depuis les Festivals In et Off d'Avignon.

Reportage : Fanny Bleichner est allée voir « Les voix du verbe » un spectacle de poésie, de chanson et de slam à voir à la Chapelle des Antonins jusqu'au 30 juillet 2022

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/vous-men-direz-nouvelles/>



Par François Taïbi Chronique du 23 juillet 2022

Les voix du verbe (Festival Off)

« Depuis que je parcours les sentiers de l'oralité poétique, j'ai constaté que beaucoup d'entre nous avaient un rapport plutôt distant avec la poésie... Pourtant, quand je me retrouve à dire des poèmes, je vois bien que la plupart des personnes sont reliées au verbe poétique, et qu'elles prennent du plaisir à recevoir cette langue-là... ».

Figure notoire de la scène Slam française, Damien Noury nous invite à plonger dans « ses voix du verbe ». En revenant sur son parcours de poète de l'oralité, il nous raconte les épisodes par lesquels la poésie est entrée dans sa vie. C'est depuis cette parole en forme de témoignage, qu'il interprète en musique des textes de poète. esse. s francophones du 20ème siècle, mais aussi d'artistes issu. e. s de la chanson ou du rap... Musique électro et projections vidéo habillent cette performance poétique, qui explore joyeusement les registres pour insuffler le goût du verbe, mettre en valeur les voies par lesquelles il nous touche, et renouer ce lien essentiel par le plaisir des mots.

Poèmes, chansons et rap : Jacques Prévert, Jean-Pierre Verheggen, Andrée Chédid, Hubert-Félix Thiéfaine, Gaston Miron, Benjamin Perret, Boris Vian, Brigitte Fontaine, Casey, Léo Ferré, Damien Noury...

Ecoutez La Chronique

<https://avignon2022.francoistaibi.fr/samedi-23-juillet-2022.html>